



RAFAEL García, decoraciones y muebles : en el Museo Nacional de Artes Decorativas : Madrid, 17 de octubre de 2014 - 11 de enero de 2015
Madrid : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2015

261 p. : il. col. ; 30 cm.

Catálogo publicado con motivo de la exposición

D.L. M. 24814-2015

ISBN 978-84-8181-618-1

1. García Nicoláu, Rafael 2. Catálogos 3. Decoración interior 4. Diseño de muebles 5. Diseño interior 6. Exposiciones 7. Mobiliario 8. Movimiento Moderno 9. Siglo XX (2ª mitad) I. España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones

5.08 Bienes muebles

COAM 18263

Rafael García



EN EL MUSEO
NACIONAL
DE ARTES
DECORATIVAS

Rafael
García

DECORACIONES Y MUEBLES



17/10/2014 AL 11/01/2015

MUSEO NACIONAL DE
ARTES DECORATIVAS

12

R. 18263

Este catálogo
se publica con ocasión
de la exposición

**Rafael
García**

**Decoraciones
y muebles**



BIBLIOTECA

EN EL MUSEO
NACIONAL
DE ARTES DECORATIVAS

Madrid

17 de octubre de 2014

11 de enero de 2015

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición: 2015



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© HERMANOS GARCÍA LUJÁN

NIPO: 030-15-187-6

ISBN: 978-84-8181-618-1

Depósito legal: M-24814-2015

Imprime: Grafinter
Papel ecológico

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Rafael García

Decoraciones
y muebles

EN EL MUSEO
NACIONAL
DE ARTES DECORATIVAS



museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL AL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL “RAFAEL GARCÍA. DECORACIONES Y MUEBLES”

Miguel Ángel Recio Crespo

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales de Archivos y Bibliotecas

Rafael García ha sido uno de los decoradores españoles más influyentes de la España de la segunda mitad del siglo XX: heredero de un mueblista que fue importante entre las pujantes industrias artísticas de la Valencia del primer tercio de la centuria, llegó a Madrid para ampliar y poner al día un negocio que deseaba aprovechar las oportunidades que ofrecía la posguerra. A partir de ese momento, intervino en el desarrollo de grandes proyectos institucionales y privados, como la conversión de la Gran Vía en el eje del comercio de lujo, en la introducción del lenguaje del Movimiento Moderno en las oficinas y residencias de la burguesía profesional del desarrollismo, y en la creación de infraestructuras para el *boom* turístico de los años sesenta y setenta.

Su figura necesitaba ser recuperada y revisada desde una perspectiva analítica, y eso es lo que ha hecho el Museo Nacional de Artes Decorativas, con el generoso patrocinio de los descendientes de Rafael García, cuya colaboración en la reconstrucción de la historia de la empresa queremos asimismo agradecer calurosamente.

La donación al Estado español, con destino en el Museo Nacional de Artes Decorativas, del ingente archivo de proyectos del decorador y de varias piezas del mobiliario que produjo, culmina este complejo proyecto de recuperación patrimonial, en el que el altruismo de la familia de Rafael García se ofrece como encomiable ejemplo de la contribución de la sociedad civil a la cultura.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<u>11</u>	Agradecimiento Margarita Escribano Díez
<u>13</u>	Palabras en la inauguración de la exposición Luis del Rey
<u>15</u>	Rafael García Nicolau, 1914-2007 Margarita García Luján
<u>19</u>	Apuntes biográficos
<u>21</u>	Diseño e interiorismo modernos. Un contexto para «Rafael García. Decoraciones y muebles» Raquel Pelta Resano
<u>39</u>	«Rafael García: Modernismo, suntuosidad, estilo» Patricia Molins
<u>55</u>	Herederero de una tradición Sofía Rodríguez Bernis
<u>65</u>	Decorando la Gran Vía Sofía Rodríguez Bernis
<u>81</u>	Rafael García y el Movimiento Moderno Sofía Rodríguez Bernis
<u>129</u>	El estilo Rafael García Sofía Rodríguez Bernis
<u>157</u>	Rafael García, escritor y comunicador Sofía Rodríguez Bernis
<u>191</u>	Otras piezas y proyectos singulares Rafael García Luján
<u>245</u>	A modo de epílogo Lorenzo Castillo
<u>247</u>	Índice de ilustraciones en el catálogo

AGRADECIMIENTO

Margarita Escribano Díez

Decano-Presidente del Colegio Oficial de Decoradores
Diseñadores de Interior de Madrid

En resumen esta exposición dedicada a Rafael García Nicolau nos hace disfrutar de su obra y trayectoria profesional. Su conocimiento del ser humano le llevó a su particular concepción de los «espacios» y sus correspondientes soluciones tanto para el cliente que le encargaba las obras como para el fin al que estaban destinadas. Estos valores le permitieron armonizar espacios bajo un prisma de respeto a la luz, al color, al volumen, a las formas y al arte, creando ambientes, donde actuaba, útiles y bellos con una armonía ordenada llena de tranquilidad y bienestar.

Su obra es un ejemplo de lo mucho y bueno que puede hacerse cuando se trabaja intensamente, rodeado de un equipo con talento, ambiciones y entusiasmo, lo que hizo fue un éxito justificado de muchos años de esfuerzos.

Abrió caminos a profesionales, colaborando y trabajando conjuntamente la decoración, el arte y arquitectura, armonizando espacios con elementos que cumplían las exigencias y la finalidad a que se destinan, creando unos ambientes que respetaban las funciones, utilidad y armonía de estos espacios.

Fue parte y comienzo de un proyecto lleno de iniciativas, creatividad, referente de defensa de la profesión y sobre todo trabajo y dedicación para hacer realidad nuestro Colegio.

Como representante del Colegio de Decoradores Diseñadores de Interior de Madrid doy las Gracias a sus hijos Rafael, Margarita, Lamberto, Álvaro y Alicia, también a Sofía directora del Museo, por el excelente trabajo de recopilación y exposición homenaje a nuestro Ilustre colegiado n.º1 Rafael García Nicolau. Profesional de prestigio que gracias a su trabajo y su dilatada trayectoria supo poner la profesión en una posición hasta ese momento inalcanzable.

Por lo que merece el reconocimiento pleno de todos los miembros del Colegio.

PALABRAS EN EL ACTO DE INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN

Luis del Rey

Arquitecto, exdecano del Colegio de Arquitectos de Madrid

Conocí personalmente a Rafael en el tiempo en el que tuve el honor de ser Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Conocimiento que me llegó de la mano de su hijo Álvaro, arquitecto, amigo y con el que he compartido muchas horas de trabajo y esfuerzo en defensa de nuestra profesión.

Para entonces, obviamente, ya conocía las intervenciones que Rafael había llevado a cabo profesionalmente, tales como en los cines Gran Vía, el centro comercial Los Sótanos o el sobradamente conocido y símbolo de la sociedad madrileña de una época: el Pasapoga.

Sabía también que fue uno de los impulsores del Colegio Nacional de Decoradores, que presidió en su primera etapa.

A partir de nuestro primer encuentro, año tras año, siempre por Navidad, recibí un libro de los muchos que publicó Rafael y a través de su lectura fui conociéndolo mucho mejor.

En junio de 1996, tuve la satisfacción de hacerle entrega de la Medalla de Oro del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, otorgada por acuerdo unánime de su Junta de Gobierno «Por su amplia trayectoria profesional y vinculación a la Arquitectura».

En lo profesional apreció la modernidad, pero no la modernidad vacía e insulsa, apreciaba la modernidad basada en la experiencia del pasado, de nuestras raíces y de sus valores.

Fue un hombre comprometido con la actividad profesional que amaba profundamente. Como él decía reiteradamente: «Intentando siempre mantener en mí mismo la pasión por el orden, el color y la armonía».

Pero Rafael además fue también un hombre comprometido con la sociedad que le rodeaba y que le tocó vivir.

Fue consciente de lo necesario de la existencia de una sociedad civil estructurada, y eso le llevó a luchar por la creación del Colegio Nacional de Decoradores, sabía que era necesario que la sociedad tuviera corporaciones profesionales capaces de defender los intereses de los ciudadanos frente a las presiones de otros estamentos ya fueran económicos, políticos o de otra índole.

Fue un hombre comprometido con los valores en los que creía. El primero de ellos la familia, empezando por su mujer, a la que adoró incluso después de su muerte. Refiriéndose a ella dice en su libro *Quisiera mandarte flores frescas*: «Pasan los años y el vivir sin ti sigue siendo difícil para mí».

En todos sus libros, siempre aparecen párrafos dedicados a su familia, su mujer, sus hijos, sus nietos.

Pero además fue un hombre comprometido y valiente con la sociedad que le rodeaba, criticando a través de sus escritos todo aquello que no le gustaba y que le generaba una especial preocupación para el futuro de España.

En el año 2006, por ejemplo, escribió: «El hablar de nación de naciones es una invención política difícil de comprender, olvidando lo que dice la Constitución, que no hay mas nación que España», evidenciando claramente su desacuerdo con las actuaciones de los que ejercían en aquellos momentos responsabilidades políticas de gobierno.

Pero en todos sus libros impera un tono conciliador, próximo y que rezuma lo que Rafael fue: un hombre profundamente optimista, que siempre dejaba en sus escritos la puerta abierta a la esperanza.

Estoy profundamente de acuerdo, por ello, con las palabras de su hija Margarita en la introducción al libro: *Hay que volver a los Poetas*, ellos nos hablan de esperanza: Margarita escribió: «En fin padre, que lo dices muy bien y muchas de tus palabras reconfortan la mente y el alma».

Rafael en definitiva fue un gran hombre que vivió defendiendo todos aquellos valores en los que creyó, tanto en lo profesional como en lo personal y cuya figura, estoy seguro, va a seguir concitando reconocimiento con el devenir de los tiempos.